

ANNO SCOLASTICO: 2025.-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
Docente Donatella Signetti
Classe 4C
Materia Italiano

Testo: Claudio Giunta, Cuori Intelligenti, DEA scuola voll. 2A-2B

Ludovico Ariosto

La vita

L'Orlando Furioso:

Il Proemio

Il canto I – la selva

La follia di Orlando: canto XXIII – XXIV

Torquato Tasso

La Gerusalemme liberata:

Proemio

Il duello tra Tancredi e Clorinda

Epica e romanzo a confronto

Niccolò Machiavelli

La vita e le idee

Lettera a Francesco Vettori

Il Principe

La dedica

Cap. I “Quanti siano i generi di principato...” – Cap. VI – Cap. XV - Cap. XVIII - Cap. XX - Cap. XXVI

La mandragola

Guicciardini

La vita

I Ricordi: 6 -114 -110 -30 - 28 - 134

L'età del Barocco

Quadro storico-culturale. Il Seicento, un secolo di trasformazioni.

La poesia lirica barocca

Giovan Battista Marino:

Donna che cuce

Bella schiava

Il poema mitologico: Adone (cenni)

Claudio Achillini

Bellissima spiritata

Galileo Galilei e la "nuova scienza"

La vita

Galileo tra scienza e umanesimo

Le lettere copernicane: Lettera a Benedetto Castelli

Da il Saggiatore: La favola dei suoni

Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: "Credere ad Aristotele o ai propri occhi?"

Il teatro in Italia: la commedia dell'arte

Miguel de Cervantes e l'alba del romanzo moderno

La vita

Don Chisciotte – L'avventura dei mulini a vento parte I, cap. 8; L'apparizione di Dulcinea, parte II cap. 10

Il Settecento

Quadro storico-culturale

Un secolo rivoluzionario – L'età dell'Arcadia – L'età dei lumi e la definizione di illuminismo.

Illuminismo europeo

Illuminismo francese

L'enciclopedia; il romanzo filosofico.

Voltaire: Candido – *Bisogna coltivare il proprio giardino*

Montesquieu, "Lettere persiane": Ma perché il maiale sarebbe un animale immondo?

Voltaire, *Relazione sulla messa al bando dei gesuiti dalla Cina: Ridere della religione cristiana*

Enciclopedia: la voce "Preti"

Il romanzo nel settecento: una nuova forma di narrazione: Choderlos de Laclos, *Le relazioni pericolose* – *La marchesa di Merteuil si confessa*

J.J. Rousseau e l'autobiografia "Confessioni": libro I

Illuminismo italiano

Cesare Beccaria, *La tortura non è degna dell'uomo* da *Dei delitti e delle pene*

Pietro Verri da *Il Caffè: Che cos'è questo caffè?*

Goldoni e la riforma della Commedia

La locandiera (video)

Mémoires: In fuga con incomici

Giuseppe Parini: *Il Giorno* (cenni)

Il risveglio del giovin signore (riassunto)

Vittorio Alfieri

La vita

Dalla Vita:

Introduzione: Parlare di sé

"Puerizia": Sviluppo dell'indole ...

Il secondo viaggio in Europa

L'età napoleonica

Neoclassicismo e preromanticismo

J.J. Winklemann, *La bellezza ideale dei Greci: il Laocoonte*

Ugo Foscolo

La vita

Lecture da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* a confronto con *I dolori del giovane Werther* di J. W. Goethe

I sonetti:

A Zacinto

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

Alcuni passaggi de I sepolcri

Laboratorio di scrittura:

Analisi del testo

Tema argomentativo

Dante

Inferno: Canti XXVI, XXXIII

Purgatorio Canti I, III

Piano di lettura, presentazione libri:

G. Flaubert, *Madame Bovary*

S. Aleramo, *Una donna*

P. Levi, *I sommersi e i salvati*

P. Levi, *La tregua*

P. Levi, *Se questo è un uomo*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

L. Pirandello, *Uno nessuno centomila*

G. Orwell, *1984*

Kafka, *Metamorfosi*

V. Woolf, *Una stanza tutta per sé*

C. Pavese, La casa in collina

Cuneo, lì 15 giugno 2026

Firma del Docente: Donatella Spnelli